

String Quartet No. 1: A Violent World

Ian Sadock

Andante

Violin I
pp *mp* *pp*

Violin II
pp *mp* *pp*

Viola
pp *mp* *pp*

Violoncello
mp *mf* *mp*

H
espressivo

9

Vln. I
mp *N*

Vln. II
mp *N*

Vla.
mp *N*

Vc.
mf

A

Moderato
H *espressivo*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *f* *mf* *mf* *ff* *mf*

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf*

B

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf col legno battuto

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf col legno battuto

N

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

mf *espressivo*

p

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco *mf* *espressivo*

p *col legno battuto*

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

N

f col legno

H

ff arco

subitof

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

H

ff arco

N

f col legno

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

col legno

arco

col legno

arco

col legno

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

N

arco col legno

arco col legno

H

improvise the contour above using short durations
chromatic, but emphasize pitches provided

arco col legno

arco col legno

arco

col legno

arco

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

col legno

arco

col legno

subitopp

subitopp

col legno

D

51 Allegro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *espressivo*

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *espressivo*

H

N

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

3

3

N

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

non legato

subito p

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

non legato

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

non legato

subito p

rit.

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff